



EXPOSITION

6 mars - 11 avril 2009

vernissage jeudi 5 mars à partir de 18h

Galerie Martel

17, rue Martel
75010 Paris

06 10 19 30 02

14h30-19h du mardi au samedi

www.galeriemartel.com



RELATIONS PRESSE

Sylvie Chabroux (asc)

01 48 42 19 10 / 06 64 25 48 42

sylvie@chabroux.com

Méconnu du public français mais encensé par les artistes, l'Argentin Alberto Breccia (1919-1993) a été jusqu'à son dernier souffle un expérimentateur forcené des styles et des techniques graphiques. De la même génération que Hugo Pratt, avec qui il créa dans les années soixante une école d'art à Buenos Aires, ce virtuose sombre de l'illustration et de la bande dessinée a influencé une kyrielle de dessinateurs, depuis José Muñoz dont il fut le professeur jusqu'à Lorenzo Mattotti, Frank Miller ou Dave McKean.

L'exposition que la galerie Martel présente à partir du 5 mars 2009 est la toute première qui lui soit consacrée à Paris. Elle compte une centaine de planches originales, d'huiles, de collages, de dessins et de croquis dont la plupart n'a jamais été exposée auparavant, issus des temps forts de sa production : le fantastique (adaptations de Poe, Bram Stoker, Lovecraft), les tourments des dictatures sud-américaines (*Perramus*), les illustrations de *L'histoire universelle de l'infamie* de Jorge-Luis Borges, les planches de *Rapport sur les aveugles* d'après l'œuvre d'Ernesto Sábato...

L'exposition d'Alberto Breccia est réalisée en collaboration avec les éditions Rackham.

La galerie Martel a été créée en novembre 2008. Avec Alberto Breccia, elle pose un jalon sur la voie qu'elle s'est tracée : mettre en évidence des œuvres et des graphistes d'exception, célèbres ou confidentiels, qui seront ou sont déjà des classiques. Dans cette veine, suivront cette année Milton Glaser, Art Spiegelman et Tomi Ungerer.