



ART PARIS 2021

du 30 au 02 avril 2023

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE
CHAMP-DE-MARS
STAND H1

VERNISSAGE :

Mercredi 29 mars de 11h à 21h
 (sur invitation)

OUVERTURE AU PUBLIC :

de 12h à 20h du jeudi au dimanche
 de 12h à 18h le vendredi



Galerie Martel

17, rue Martel - 75010 Paris

contact@galeriemartel.fr / 01 42 46 35 09

14h30-19 heures du mardi au samedi

www.galeriemartel.com

YANN KEBBI - FORTERESSE

Yann Kebbi est curieux de toutes les ressources graphiques. De la gravure au monotype, du collage au crayon, du pastel au stylo en passant par la photo, il ne s'interdit rien. Le plus fort ? Cette vaste palette ne souffre d'aucune dispersion.

Né en 1987, cet artiste reconnu est avant tout un acharné du dessin. Il s'y adonne tous les jours, comme on se voue à un art martial. Ses dessins ne se laissent pas seulement regarder : pour qui s'y attarde, ils *racontent*. Tout part du croquis sur le motif, dont les accidents se réinvestiront dans le travail final. Ses anges tutélaires ? On s'en doute, Kebbi adore « les dessins un peu bavards, ceux qui comportent des clés de lecture. » Alors, rien d'étonnant qu'il fasse figurer Jérôme Bosch dans son panthéon intime, qu'il ait réinterprété des œuvres de Brueghel de Velours, ou qu'il porte aux nues Saul Steinberg.

« Le combat contre le temps est le seul véritable sujet de roman », a dit HP Lovecraft. La remarque vaut aussi fort pour l'art plastique, qui livre son vrai combat lorsqu'il tente de représenter le passage des secondes. Vermeer, Picasso, Bacon – et Duchamp – sont là pour le prouver. Sérieusement mais sans se prendre au sérieux, Kebbi s'attache à résoudre en deux dimensions cet éternel paradoxe liant l'espace au temps – et y parvient. Voyez comment il résume, en une visite de sa *Fondation Kebbi*, toute la vie d'un couple. Voyez ses dessins de plateau, réalisés durant le tournage du *C'mon C'mon* de Mike Mills. Jouant avec les codes et les frontières, Yann Kebbi propose une œuvre d'une variété et d'une tenue rarement vues, offrant une réflexion sur le rapport qu'entretien l'humain avec sa propre image.

François Landon



Avec le soutien aux galeries / exposition du Centre national des arts plastiques