

galeriemartel

Art Paris Art Fair

du jeudi 4 au dimanche 7 avril 2024

Grand Palais Éphémère — **Stand H1**



Lorenzo MATTOTTI



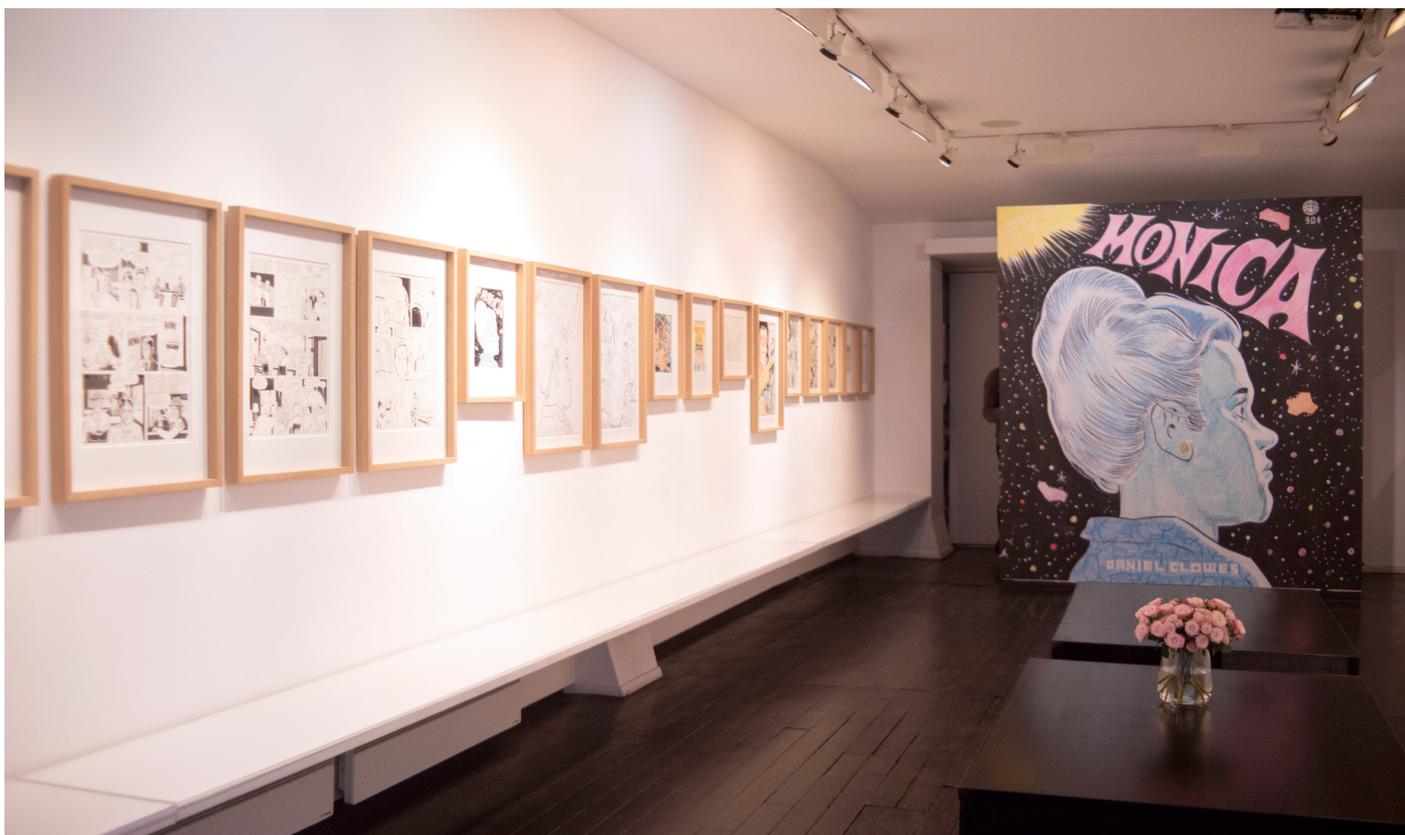
Brecht EVENS



Miles HYMAN

La Galerie

La Galerie Martel est née en 2008 avec le désir de défendre des artistes qui partagent la même ambition : explorer de nouveaux territoires et décloisonner les frontières qui séparent les divers modes d'expression (l'illustration, la peinture, la bande dessinée, l'animation...). Elle est l'une des toutes premières galeries à revendiquer l'importance de la bande dessinée et à la promouvoir dans ses expositions en tant qu'art à part entière. Soucieuse de représenter la richesse des arts graphiques et leur diversité, la galerie Martel a non seulement soutenu des artistes de renommée internationale, à l'instar de Art Spiegelman, Tomi Ungerer, Robert Crumb ou encore Lorenzo Mattotti, mais elle s'est aussi attachée à donner une place à des talents émergents comme Brecht Evens, Brecht Vanderbroucke et Yann Kebbi. Forte d'une identité toujours plus affirmée dans le domaine du dessin contemporain, la galerie Martel inaugurera à l'été 2024 un nouvel espace d'exposition dans le quartier Ixelles de Bruxelles, capitale majeure de l'art contemporain.

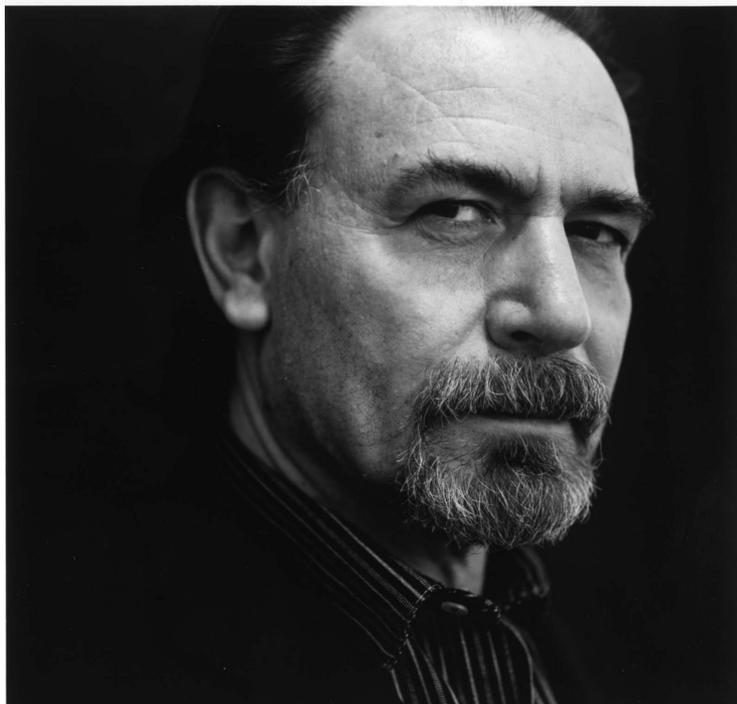


Exposition consacrée à Daniel Clowes entre le 24 janvier et le 24 février 2024.

LORENZO MATTOTTI

« Je me suis rendu compte que pour arriver à donner l'idée de mouvement dans une image arrêtée, il fallait parvenir à enlever ce qui est superflu pour ne conserver que la tension extrême du trait et de la forme. Par la composition, l'imbrication des formes et des couleurs, on parvient alors à créer une tension particulièrement forte dans le dessin. »

Voilà ce que déclare Lorenzo Mattotti, artiste italien né le 24 janvier 1954 à Brescia (Italie), lorsqu'on l'interroge sur l'énergie qui se dégage de ses dessins. C'est son sens du trait comme de la couleur qui a permis à l'artiste de construire une oeuvre aux facettes multiples – bande dessinée, cinéma d'animation, peinture, dessin – en façonnant au gré de ses propres expériences, un langage unique.



Le dessin de Lorenzo Mattotti est une perpétuelle vibration : l'onde de sa « ligne fragile » réduite à son essence les remous tourmentés de son puissant clair-obscur ou la sinuosité de sa palette chromatique. Rien ne peut enceindre l'art de Mattotti, son dessin est transversal, en expansion.

Dès 1984, son ouvrage Feux (publié deux plus tard chez Albin Michel) est accueilli comme un événement dans le monde de la bande dessinée et remporte de nombreux prix à l'international. Aujourd'hui, les livres de l'artiste sont publiés dans le monde entier et ses réalisations font régulièrement la couverture du New Yorker ou sont publiés dans des revues ou magazines tels que Le Monde, Repubblica ou Das Magazin. L'artiste a également dessiné de nombreuses affiches, notamment celle du Festival de Cannes en 2000 ou de La Mostra de Venise, à six reprises.

Plus de quarante expositions personnelles lui ont été consacrées à l'international, dont des rétrospectives au Palais des expositions de Rome, au musée Frans Hals de Haarlem (Pays-Bas), au musée de Porta Romana à Milan, au FHEL de Landerneau ou à la Villa Manin, dans la province italienne d'Udine.

Avec la sortie en salle le 9 octobre 2019 de son premier long métrage d'animation, La Fameuse Invasion des Ours en Sicile, l'univers de Mattotti abolit les frontières entre la bande dessinée, la réalisation, la peinture et le dessin.



Danze (Triptyque)

2023

Lorenzo Mattotti

Acrilyque sur toile

150 x 150 cm

L'artiste italien a été présenté en solo-show à Art Paris en 2021 et 2022. Cette année, il poursuit son exploration artistique dans le domaine de la danse, créant trois œuvres exceptionnelles intitulées Danses (2023).

Ce triptyque sur toile, réalisé pour l'exposition monographique «Histoires, rythmes et mouvements» au Musée Santa Giulia de Brescia, captive l'essence du mouvement dans l'art statique. Chaque toile est un fragment d'un mouvement perpétuel, une danse infinie figée dans le temps.

Ce qui frappe dans les œuvres de Mattotti, ce sont les couleurs audacieuses et vibrantes qui semblent danser de concert avec les formes. Le rythme des corps et des contrastes chromatiques est en parfaite harmonie, créant une expérience visuelle unique. Les coups de pinceau et les lignes qui accompagnent les figures résonnent comme une mélodie stroboscopique, capturant l'énergie pure du mouvement.



Danze (Triptyque)

2023

Lorenzo Mattotti

Acrilyque sur toile

150 x 150 cm

Danze (Triptyque)

2023

Lorenzo Mattotti

Acrilyque sur toile

150 x 150 cm



BRECHT E V E N S



Né à Hasselt (Belgique) en 1986, le jeune prodige n'a que 23 ans lorsqu'il publie *Les Noceurs* (Actes Sud BD, 2009), né de son projet de fin d'études à l'Institut supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc de Gand. Couronné par le prix Willy Vandersteen, puis du Prix de l'audace du Festival d'Angoulême en 2011, ce premier ouvrage, à l'instar de ceux qui suivront – *Les Amateurs* (Actes Sud BD, 2011), *Panthère* (Actes Sud BD, 2014), Paris – (Louis Vuitton Travel Book, 2016) –, bouscule et libère le dessin.

Les Rigoles (Actes Sud BD, 2018) est composée de tons fauve dans un rythme donné par l'enchaînement de dessins chatoyants. Le lecteur est plongé dans une alternance des styles maîtrisés par l'artiste qui recherche « l'heureux accident » avec un dessin dans son expression la plus libérée.

L'explosion de couleurs chatoyantes se fond dans le calme d'une narration séquentielle, organique. L'audace et la virtuosité de son dessin aspirent le regard. Pour cet ouvrage, il remporte en 2019 le Prix spécial du jury du festival d'Angoulême. Brecht Evens invente un langage pictural où s'accumulent textures et couches de matériaux aussi divers que l'aquarelle, la gouache, l'encre de Chine ou le crayon.

Son dessin investit petits et grands formats regorgeant de détails, de trompe-l'oeil et autres fausses perspectives tout en étant empreint d'une forte dynamique de couleurs. L'oeuvre de Brecht Evens est un chaos fertile où le réel se mêle au fantastique. Un terrain de jeu et de vie, liquide et opaque, où la douceur se confronte à la violence, la féerie et au cauchemar.

Ses oeuvres sont exposées dans les plus grands festivals (Festival de la bande dessinée d'Angoulême, 2013; Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence, 2016; Festival de Taichung (Taiwan), 2017, etc...) et dans différents musées. L'on peut notamment noter des acquisitions d'oeuvres par la Fondation Louis Vuitton, le MIMA à Bruxelles ou encore Centre Belge de la Bande Dessinée. En 2018, l'une de ses créations est reproduite en grand format sur une façade de la capitale belge, rue du Grand Serment.

Fin 2018, il réalise, à l'occasion du 40^e anniversaire des éditions Actes Sud, une fresque monumentale qui sera présentée au cœur d'une grande rétrospective organisée à Arles. Le début d'année 2024 accompagne la publication du premier volume du *Roi Méduse* (Actes Sud BD), récit saisissant d'un enfant faisant face à la paranoïa d'un père omniprésent, qui finira par disparaître de sa vie. Dans la foulée de cette publication, l'artiste belge fait l'objet, du 1^{er} mars au 13 avril, de sa cinquième exposition monographique à la Galerie Martel. La série d'oeuvres proposée cette année est représentative de la ville sous toutes ses formes,



Crowd

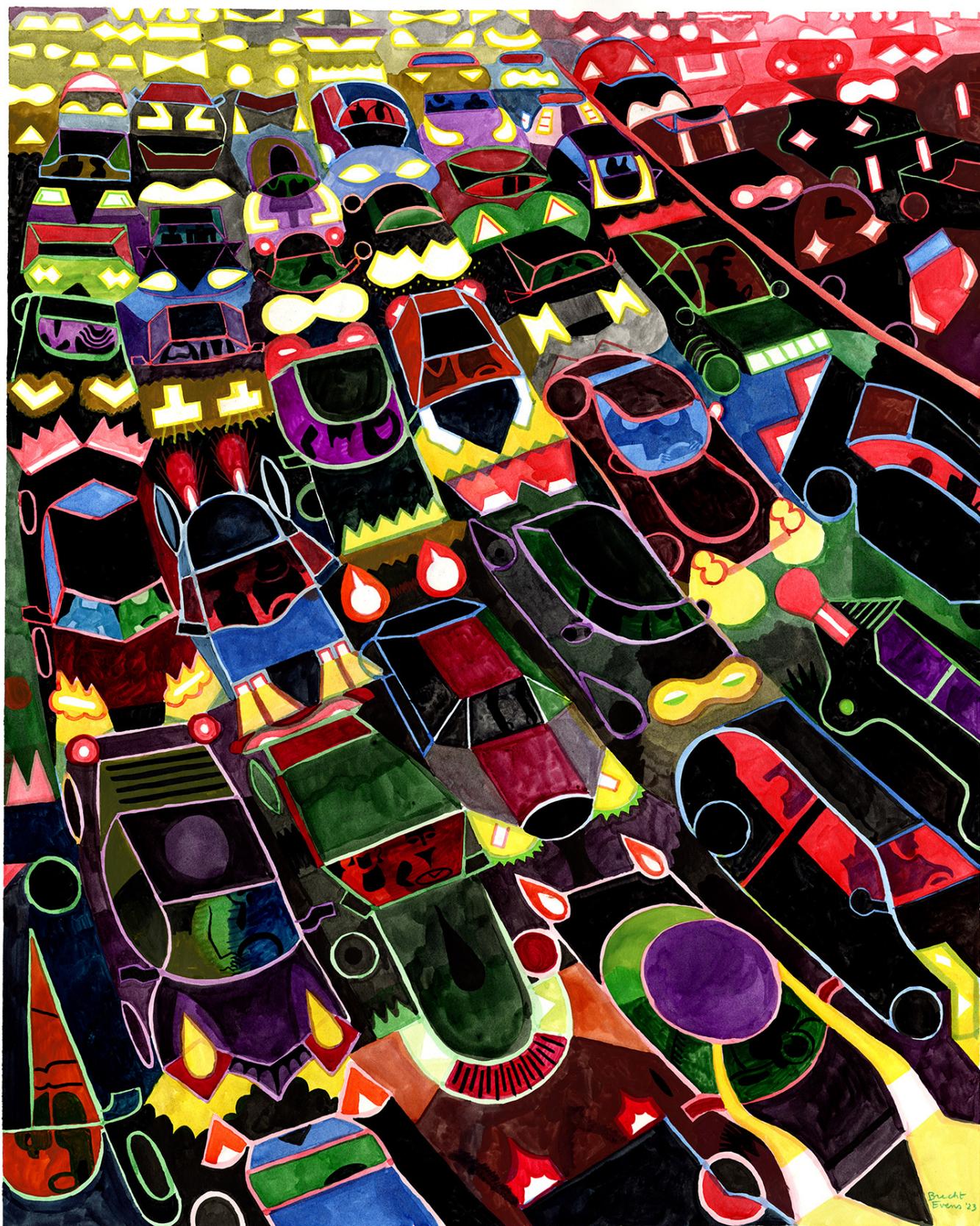
2023

Brecht Evens

Encre sur papier

73 x 90 cm

Rush Hour
2023
Brecht Evens
Encre sur papier
73 x 90 cm





Neighbourhood

2023

Brecht Evens

Encre sur papier

73 x 90 cm

MILES HYMAN

Miles Hyman, né en 1962 à Bennington, dans l'état du Vermont aux États-Unis, est un artiste polyvalent vivant et travaillant en région parisienne, qui incarne parfaitement l'union entre les cultures américaine et française. Issu d'un foyer imprégné d'art, son père étant photographe et sa mère passionnée de cinéma, Hyman baigne dès son enfance dans un environnement propice à l'épanouissement artistique. De plus, sa grand-mère, l'écrivaine Shirley Jackson, lui transmet une riche culture littéraire qui influencera profondément son œuvre future.

Dès son plus jeune âge, Hyman développe un intérêt marqué pour les arts visuels. Fasciné par les abstractions de Larry Poons et Kenneth Noland, ainsi que par le film noir américain et les comics underground, il commence à dessiner dès l'âge de douze ans et expose pour la première fois à cette même période.

Après des études de peinture et de gravure aux États-Unis, Hyman déménage à Paris en 1985 pour étudier à l'École des Beaux-Arts. C'est là qu'il découvre sa passion pour la bande dessinée et entame une collaboration fructueuse avec l'éditeur Étienne Robial, publiant ses premiers albums chez Futuropolis dès 1987. Parmi ses œuvres les plus connues, on trouve «Chroniques ferroviaires», adapté des textes de Marc Villard, et «Lorsque Lou» de Philippe Djian. Après une pause de quinze ans, il revient à la bande dessinée avec l'adaptation du polar «Nuit de Fureur» de Jim Thompson, en collaboration avec le scénariste Matz. Depuis lors, il a poursuivi son exploration du neuvième art avec des œuvres telles que «Le Dahlia Noir» et «La Loterie», cette dernière étant une adaptation d'une nouvelle de sa grand-mère.

Parallèlement à sa carrière dans la bande dessinée, Hyman se distingue également en tant que peintre. Son style réaliste évoque les grands maîtres de la peinture américaine du XXe siècle, ce qui lui vaut d'exposer dans des galeries et des musées prestigieux à travers le monde. En plus de ses expositions individuelles, ses œuvres ont été intégrées à des collections renommées telles que celles de la Fondation Louis Vuitton et du Musée de l'Illustration à Moulins.

En reconnaissance de son influence dans le domaine des arts, Hyman a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture français en 2017. Son travail est célébré pour sa maîtrise technique et sa capacité à fusionner les traditions artistiques américaines et françaises. Aujourd'hui, il continue d'explorer les frontières de l'art visuel, affirmant sa place en tant que figure majeure de l'art contemporain.





Lateshow

2024

Miles Hyman

Huile sur toile

89 x 130 cm