

## Emil Ferris

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres

Livre Deuxième

7 novembre 2024 – 11 janvier 2025

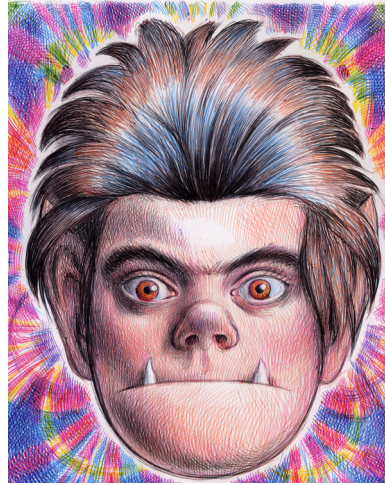
17 rue Martel | 75010 Paris

vernissage en présence de l'artiste

le jeudi 7 novembre à partir de 18h

séance de dédicaces sur inscription

le samedi 9 novembre à partir de 15h



**Sept ans après la parution du premier volume des aventures de Karen Reyes, Emil Ferris revient pour nous offrir une suite à la hauteur de l'ouvrage précédent. Et c'est avec une impatience non dissimulée que la Galerie Martel Paris dévoilera, à partir du 7 novembre, une sélection d'œuvres originales issues de ce « Livre Deuxième », à paraître le 8 novembre chez Monsieur Toussaint Louverture.**

**Pour cette seconde exposition monographique consacrée à la virtuose du stylo-bille, la Galerie a fait appel à la réalisatrice mexicaine Issa López pour présenter la magie narrative et artistique opérée par l'artiste américaine.**

Est-il difficile de donner suite à un chef-d'œuvre ?

Avec son premier roman graphique, le magnifique « Moi, ce que j'aime, c'est les monstres », Ferris a fait irruption dans le monde de la bande dessinée et de l'Art, illuminant ces ensembles à travers une vision novatrice, débordant de beauté bestiale, de désirs interdits et d'horreurs sublimes.

L'artiste nous invitait alors à nous plonger dans le journal intime de Karen, une petite fille se muant en détective, tentant de résoudre un meurtre brutal dans le Chicago chaotique des années 1960, tout en naviguant dans une réalité impitoyable et incompréhensible où s'entremêlent mensonges et secrets.

Le super-pouvoir de Karen, ce sont les monstres. Sa forteresse, c'est l'art qu'elle découvre sur les murs d'un musée, devenu son refuge et sa source d'inspiration. Les révélations qu'elle offre au cours de son enquête sont dévoilées par des dessins somptueux, baroques et numineux, au stylo bille sur des pages lignées.

Ce roman graphique donnait alors l'impression d'ouvrir une boîte d'allumettes pour en percevoir l'univers.

Emil Ferris nous a captivés grâce à une verve capable de mêler humour, sensationnalisme, cauchemars, libido, commentaires sociaux, leçons d'histoire, émotions profondes et imagerie exquise. Le tout sublimé dans un mystère labyrinthique prenant, littéralement, la forme d'une myriade d'images et de mots qui nous obligeaient à nous perdre dans un tourbillon enivrant.

Et puis, l'autrice s'en est allée.

Pendant sept longues années.

La voici enfin de retour — et chaque jour d'attente en valait la peine.

Pour revenir à notre question initiale, succéder à un chef-d'œuvre est une tâche ardue, voire impossible. Mais Ferris y parvient avec brio. Le « Livre Deuxième » est tout aussi poignant et surprenant que le premier volume, et plus beau encore. Le trait y est affûté, plus précis et raffiné. Les questions posées par le premier ouvrage sont toutes réexaminées à travers les yeux d'une jeune détective ayant gagné en maturité et en sagesse, plus éclairée dans son approche du deuil et de la duplicité.

Il s'agit d'un livre douloureusement adulte. Le frère de Karen, Deeze, un Sherpa dans son voyage d'héroïne, se perd cette fois-ci. Elle pleure sa perte, celle de sa mère, ainsi que celle de son enfance. Elle en vient à changer — à l'instar des monstres qu'elle chérit tant. L'intrigue gagne en profondeur et se complexifie. Quant à la folie, elle rôde à chaque coin de rue de ce Chicago crasseux.

Incontournable.

Bienvenue au « Livre Deuxième ».

**Issa López**

Issa López est une réalisatrice, scénariste et productrice mexicaine.

En 2017, son film «Tigers Are Not Afraid», salué par la critique, récolte plusieurs prix. Elle redonne vie, en 2024, à la série « True Detective » à travers une quatrième saison mettant notamment en scène Jodie Foster. Elle sera de nouveau derrière la caméra pour réaliser une nouvelle saison.

Relations Presse : Galerie Martel +33 6 10 19 30 02, [contact@galeriemartel.fr](mailto:contact@galeriemartel.fr)

Monsieur Toussaint Louverture - Sylvie Chabroux +33 6 64 25 48 42, [sylvie@chabroux.com](mailto:sylvie@chabroux.com)