

## YANN KEBBI

### LAS VEGAS TRAVEL BOOK

8 février – 5 avril 2025

Chaussée d'Ixelles 337 | 1050 Bruxelles

vernissage en présence de l'artiste

le samedi 8 février à partir de 11h

séance de dédicaces

le samedi 8 février à partir de 15h



**Véritable virtuose de la composition graphique, Yann Kebbi façonne des scènes aux détails foisonnants, où la géométrie occupe une place de choix. Pour les éditions Louis Vuitton, il a capturé les rues, hôtels et casinos démesurés de Las Vegas pour en livrer une interprétation saisissante. À partir du 8 février 2025, la Galerie Martel BXL expose les œuvres originales issues de ce *Travel Book*.**

Le défunt écrivain Dave Hickey a passé près de vingt ans à Las Vegas, période durant laquelle il a rédigé un essai culte sur la capitale du néon : *Double or Quits*. Dans un passage frappant, il décrit la vue depuis sa voiture sur le boulevard qui sera plus tard arpenté et esquissé par Yann Kebbi :

*« Je me rappelle d'une soirée d'été bleue, environ une semaine après que ma femme et moi sommes arrivés en ville. Nous descendions le Strip en voiture, l'autoradio crachant de la musique à plein volume lorsque, kaboom ! un orage tonitruant éclata tout autour de nous. La pluie tomba en trombes, engloutissant tout. La lumière du soleil couchant continuait à se refléter sur les montagnes, scintillant à travers l'eau qui tombait en cascade. Le Strip bouillonnait et crépitait autour de nous comme un brasier de néons, les couleurs se déversant sur le pare-brise. Des éclairs d'arbres géants craquaient dans le ciel bleu-noir du Sud, puis, comme pour évoquer les morts, ce tonnerre retentissant... magiquement synchronisé avec les accords d'ouverture de The Wall de Pink Floyd s'échappant de l'autoradio. Je peux vous assurer que c'était assez apocalyptique et excitant, mais je ne m'en suis pas inquiété. Tout ce que à quoi je pensais, c'était 'Enfin chez moi !' »*

Yann Kebbi n'a jamais vécu à Las Vegas, bien que ses dessins possèdent la précision, l'amour et la vitalité de la prose de Hickey. L'artiste a découvert la ville en 2012, y passant deux jours lors d'un voyage à travers les États-Unis. Il y est revenu dix ans plus tard, dans l'euphorie post-Covid, lorsque les Américains se redécouvraient pour arpenter le monde extérieur. Le Las Vegas du XXI<sup>e</sup> siècle est devenu un lieu où, malgré la chaleur apocalyptique, beaucoup affluent pour y élire domicile et réinventer

leur vie dans un confort climatisé. Les lignes de Kebbi capturent cette chaleur, cette lumière qui inondent ce lieu. Il donne vie à ses images en remplissant, sur place, plusieurs carnets de dessins au crayon de couleur. Dans son atelier parisien, il compose ses scènes horizontales, utilisant parfois un marqueur noir épais pour tester la composition globale. Une fois le matériel source et la conception de la feuille en place, il réalise l'œuvre finale.

Il y a ici trois types de dessins, tous en format panoramique : premièrement, des vignettes narratives qui progressent sur plusieurs images, où l'on suit chanteurs, danseurs, promeneurs et traces d'objets en mouvement. Le tracé de Kebbi, qui rappelle autant Alberto Giacometti que Saul Steinberg, suggère que chaque individu évolue à l'intérieur de sa propre conscience — tous sont animés dans un monde interne.

Suivent des portraits des merveilles architecturales et de l'étalement urbain qui fascinent les architectes depuis l'ouvrage *Learning from Las Vegas* de Denise Scott Brown et Robert Venturi, paru en 1972. Enfin, des études formelles qui se concentrent sur les couloirs et intérieurs sans fin, où la plupart des visiteurs convergent. Kebbi nous dévoile ainsi les salles de jeux démesurées, le canal vénitien absurde parcourant un centre commercial avant de retrouver l'extérieur sous un ciel bleu vif, ou encore un enchevêtrement de câbles électriques, de tapis et d'ascenseurs.

Le personnage de dessin animé Elmo – ou plutôt une personne en costume d'Elmo – apparaît dans quelques dessins, ayant l'air d'observer les événements. Il pourrait être un salarié parmi tant d'autres, dans cette ville partagée entre des travailleurs au service d'un divertissement sans fin et des consommateurs toujours plus avides de loisirs. Peut-être du fait de son omniprésence, je ne peux m'empêcher de penser qu'Elmo représente chacun d'entre nous - une autre personne en quête de sa place dans le monde.

Ce projet de Las Vegas est la contribution de Yann Kebbi à la grande tradition du reportage visuel, popularisé dans les années 1960, où des artistes dessinaient villes et événements tant en Amérique qu'en Europe, pour divers magazines. C'est un genre qui permet à l'artiste de conter des histoires spécifiques et épiques — et dans le cas de Kebbi, de le faire simultanément par des dessins imprégnés de couleurs qui traduisent le cadre, les rues et l'étendue de Las Vegas que par les individus et les attitudes animant cet ensemble.

C'est un portrait complexe et éclatant, qui mérite de figurer aux côtés des Hickey, Brown, Venturi et autres chroniqueurs enthousiastes de cette grande ville du désert.

**Dan Nadel**

*Dan Nadel est écrivain et conservateur général du Lucas Museum of Narrative Art, qui ouvrira ses portes en 2025 à Los Angeles.*

Relations Presse : Galerie Martel | +33 6 10 19 30 02, [contact@galeriemartel.fr](mailto:contact@galeriemartel.fr)