

Herr Seele & Kamagurka

Cowboy Henk

8 mars – 26 avril 2025
17 rue Martel | 75010 Paris

vernissage en présence des artistes
le samedi 8 mars à partir de 18h

séance de dédicaces
le samedi 8 mars à partir de 15h



D'une discussion à Ostende en 2016 : « L'avenir est à l'absurdisme total. La satire ne marche plus aujourd'hui, tu sais, ça va trop vite, la politique va trop vite. L'absurdisme pur et plus abstrait, à la Ionesco, à la Buñuel, à la Beckett, les gens ont faim de ça... et simplement de rire aussi, rire avec rien. Et le vrai rire, c'est rire comme un fou avec rien. Donc l'absurdisme fait partie du vrai rire aussi. Si tu as besoin de quelque chose pour rire, ce n'est déjà plus le vrai rire. Tout le monde rit, hein, les animaux aussi à mon avis. Tout ce qui vit rit. Enfin je pense.... Je ne sais pas pour le plancton. (*Rires*). »

Ce que l'on sait du plancton, c'est qu'il est incapable de se déplacer à contre-courant, à l'inverse de Herr Seele qui ne fait que ça. Ses livres et expositions sont des événements, il est le dernier héritier d'une école belge de la peinture qui remonte aux primitifs flamands.

Né en 1959 à Torhout (Flandre-Occidentale) sous le nom de Peter van Heirseele, 570 ans le séparent de Jan van Eyck, un chouïa moins de Rogier van der Weyden, 434 de Pieter Bruegel l'Ancien, 382 de Rubens (son préféré pour les carnations), 99 de James Ensor (son concitoyen), 61 de René Magritte (son héros de la « peinture vache », exposée en 1948 à 2'500 mètres de la future Galerie Martel à Paris), 52 de Georges Remi dit « Herr G », avec lequel il partage, outre les premières lettres du pseudonyme, d'avoir conçu une houppe blonde iconique.

Et les extrêmes se touchent. Ainsi, selon des théories fondées, c'est lui, Herr Seele, qui aurait posé pour le fameux double portrait en pied *Les Époux Arnolfini* (1434) de Jan van Eyck à la National Gallery de Londres, auquel il prête sa grâce aristocratique, son teint de jambon blanc, sa calvitie, son dandysme et les babouches estampillées Doc Martens. Ostende étant située à seulement vingt

kilomètres de Bruges, c'est en voisin que, très régulièrement, il rend visite à son aîné pour ne jamais finir d'en sonder les secrets de sa cuisine picturale. Car Herr Seele est en dialogue permanent avec les maîtres du passé, mais aussi avec le surréalisme belge, Dada, les comics de l'âge d'or, l'underground américain.

Quittant la peinture de chevalet, il est internationalement connu pour la bande dessinée culte *Cowboy Henk*, qu'il a créée en 1981 avec le génial Kamagurka (pseudonyme de Luc Zeebroek, né en 1956 à Nieuport, Flandre-Occidentale), son complice de toujours – ils se sont rencontrés à l'Académie royale des beaux-arts de Gand. Très vite, leur *Cowboy Henk* allait connaître une aventure éditoriale hors du commun, passant dans *Raw* (la mythique revue d'Art Spiegelman), *Hara-Kiri*, *Psikopat*, *L'Écho des savanes*. Le personnage, un cowboy blond massif à la mâchoire carrée et à la vacuité abyssale, évolue selon sa logique déjantée et disjonctée, qui rend tout possible. Un jour, il oublie son bras au restaurant, mais ne remarque que la perte du téléphone qui était au bout ; le lendemain, il mange une glace à laquelle il fusionne et partage son sort ; ailleurs, cowboy et monture font l'échange de leurs conditions de vie.

Aussi bien « *Kamagurka* », le pseudonyme de son scénariste, semble évoquer les 64 positions sexuelles du concombre, aussi bien « Herr Seele » (littéralement : « Monsieur Âme ») suggère l'ascèse, un état libéré du corps et de ses terrestres appétits. Kamagurka et Herr Seele sont en effet aussi complémentaires que le corps et l'esprit, l'auguste et le clown blanc. En réalisant le complexe équilibre entre le rationnel et l'instinctif, leur humour absurdiste et ravageur représente une sérieuse menace pour les têtes bien faites. En vrais duettistes, ils ont non seulement leur *Cowboy Henk* (BD et réalisations picturales) en commun, mais également des numéros de cabaret (dernier en date, ce *Return of the Comeback* qui tourne encore), du cinéma, de la radio....

À côté de l'œuvre plasticien (majoritairement coréalisé avec le comparse, mais parfois en solo aussi), Herr Seele nourrit une passion pour les pianos anciens, exerçant en parallèle le métier d'accordeur et possédant une collection muséale riche de quelque 300 items. Comme quoi, lorsqu'il est mal accompagné, un accordeur de pianos a tôt fait de se transformer en désaccordeur des cerveaux. Vu qu'il est outillé pour...

Dominique Radrizzani
Historien de l'art

De Herr Seele et Kamagurka disponible en français (sélection)

- *Cowboy Henk : l'humour vache*, Frémok, collection Cowboy Henk, 2013 (prix du patrimoine 2014 au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême)
- *Histoire de la Belgique (pour tous), racontée par Cowboy Henk*, Frémok, collection Amphigouri, 2014
- *Cowboy Henk : l'art actuel*, Frémok, collection Cowboy Henk, 2015
- *Cowboy Henk et le gang des offieurs de chevaux*, Frémok, collection Cowboy Henk, 2017
- *Cowboy Henk : la nouvelle blague*, Frémok, collection Amphigouri, 2024

Du seul Kamagurka disponible en français

- *Bert et Bobbie*, Les Cahiers dessinés, 2013