

Gabriella Giandelli

né en 1963, à Milan (Italie)

La Galerie Martel présente une œuvre de Gabriella Giandelli, sélectionnée pour le parcours Parallaxe de Drawing Now Paris, accompagnée d'un ensemble de dessins récents.

La figure représentée, une femme assise de profil, s'inspire d'Anna Kuliscioff, figure majeure de l'histoire sociale italienne du début du XXe siècle. Médecin et militante, engagée pour la santé et l'émancipation des femmes, elle apparaît ici dans un moment suspendu, entre présence et retrait.

Ce dessin s'inscrit dans un projet en cours autour de l'histoire d'un vêtement et de celles qui l'ont porté. À travers ce fil narratif, Giandelli explore la manière dont les corps, les objets et les récits circulent et se transforment avec le temps.

Autour de cette image, d'autres dessins font apparaître des formes géométriques colorées, comme déposées dans le paysage. Ces prismes, à la fois nets et mystérieux, introduisent un trouble dans la perception, comme si plusieurs lectures coexistaient sans jamais se fixer.

Dans cet ensemble, Gabriella Giandelli construit des images ouvertes, où le regard glisse d'un plan à l'autre, entre mémoire, observation et invention.



Gabriella Giandelli, *La Signora*, 2024, crayon de couleur sur papier, 38 x 29 cm ©Gabriella Giandelli / courtesy Galerie Martel

BIOGRAPHIE

Gabriella Giandelli vit et travaille à Milan où elle est née en 1963. Elle a commencé à publier des bandes dessinées en 1984 avec la scénariste Lilia Ambrosi. De 1984 à nos jours, elle a publié dans *Alter Alter*, *Frigidaire*, *Dolce Vita*, *Strapazin*, *L'Echo des Savanes*, *Nova Express*, *Black*.

Elle mène en parallèle une activité d'illustratrice dans des revues, des maisons d'édition et de designer. Illustratrice de livres pour enfants, elle publie chez Mondadori les histoires de Milo, un enfant-lapin dont elle est la créatrice et a réalisé des couvertures pour les romans de *Seuil jeunesse*.

Deux extraits d'*Interieur* ont déjà été publiés en 2006 dans la collection *Ignatz* des éditions *Vertige Graphic*. L'ouvrage complet est publié en 2010 par *Acted Sud BD*.

Gabriella Giandelli participe, en 2010, à la grande exposition *Archi & BD, La ville dessinée* à la Cité de l'architecture ainsi qu'à l'exposition *Cent pour Cent bande dessinée* à la Bibliothèque Forney à Paris.

Elle réalise, en 2021, un *Travel Book* sur l'Australie pour le compte des Éditions Louis Vuitton.

Du 29 mai au 4 novembre 2024, plusieurs de ses oeuvres étaient exposées au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre de la grande exposition *La BD à tous les étages*.

BIBLIOGRAPHIE

- 2021 — *Travel Book Australie*, Éditions Louis Vuitton
- 2016 — *René Magritte vu par...*, Centre Pompidou / Actes Sud
- 2014 — *Les Métamorphoses d'Olga* avec Olga Sedakova et Odile Belkeddar, Actes Sud
- 2011 — *Monstres et légendes* de Davide Cali, illustré par Gabriella Giandelli
- 2010 — *Intérieur*, Actes Sud coll. « Actes Sud BD »
- 2006 — *Interiorae 2*, Coconino Press/ Vertige Graphic
- 2005 — *Interiorae*, Coconino Press/ Vertige Graphic
- 2004 — *Sous les feuilles*, Seuil
- 2000 — *Silent Blanket*, Seuil
- 1999 — *Tobie et l'ange* (dessin), écrit par Sussana Tamaro, Seuil Jeunesse
- 1999 — *Anita* (scénario) avec Stefano Ricci (dessin), Fréon, coll. « Amphigouri »
- 1997 — *Vies blanches*, Seuil
- 1997 — *Le cheval sans tête, tome 3 : Le double*, ouvrage collectif, Amok éditions

martel

paris | bxl



2022 — *Kaleidoscope*, CartoonMuseum de Basel

