

Giacomo Nanni

né en 1971, à Rimini (Italie)

Un ensemble de dessins récents de Giacomo Nanni, réunis sous le titre *Un fabuleux mélodrame*. Ils s'inscrivent dans le développement de son prochain livre.

Chaque image forme un monde en soi, une scène où se mêlent situations ordinaires et tensions plus diffuses. Des figures apparaissent, des événements semblent se nouer, mais rien ne se stabilise vraiment. Le récit se disperse, comme si plusieurs histoires se déroulaient simultanément, dans le dessin comme dans la réalité.

Des oiseaux traversent ces images, parfois comme des présences protectrices, parfois comme des signes plus ambigus. Leur apparition introduit un décalage, où le familier bascule vers une forme d'inquiétude.

Réalisés à partir de traits et de trames dessinés sur des supports transparents superposés, ces images conservent une grande lisibilité tout en laissant affleurer une instabilité visuelle.

Dans ce travail, Giacomo Nanni retrouve une écriture plus directe, où la clarté apparente des images laisse émerger une dimension instable, entre douceur et trouble, entre quotidien et fiction.



Giacomo Nanni, *Un fabuleux mélodrame*, 2025, peinture acrylique sur feuilles de rhodoid, 29 x 21 cm
©Giacomo Nanni / courtesy Galerie Martel

BIOGRAPHIE

Giacomo Nanni étudie pendant trois ans le dessin animé à l'École du livre d'Urbino avant de publier, dans la revue *Mano* en 1996, *Six Dessins pour un voyage en Grande Garabagne* d'après Henri Michaux.

Entre 2004 et 2009, il fait partie du groupe de dessinateurs qui fondent la revue *Canicola* (Prix de la BD alternative, Angoulême, 2007) qui devient une maison d'édition. En 2005, il remporte le prix de la meilleure histoire courte au festival de Lucca Comics pour *La Plus Belle Chose*, qui deviendra un chapitre de son premier livre : *Le Garçon qui cherchait la peur* (2012), publié en Italie par Coconino Press, puis en France chez Cornélius.

En 2006, il obtient le prix *Nuove strade* au Comicon de Naples. Il publie d'autres ouvrages, par exemple la trilogie *Chroniquettes*, dont le premier volume a été publié en France (toujours chez Cornélius).

En 2015, il publie *La Véritable Histoire de Lara Canepa* chez Cornélius. En Italie, il publie *Prima di Adamo* chez *Canicola Edizioni* à l'occasion de son exposition personnelle *A Trattori* organisée à l'Académie des beaux-arts de Bologne pour la neuvième édition du festival international de la bande dessinée *Bilbolbul*.

En 2019, il publie pour Albin Michel *Jeunesse Pour faire une tarte aux pommes, il faut un pépin de pomme*, conçu et écrit par Bastien Contraire. Illustrateur, il collabore avec *Le Monde*, *L'Obs*, la revue *XXI – Vingtetun* et d'autres journaux. En 2020, son livre *Acte de Dieu*, publié par *Ici Même*, a reçu le Prix de l'audace au Festival d'Angoulême. L'année suivante, son nouvel ouvrage *Tout est vrai* est publié également par *Ici Même*.

Giacomo Nanni vit et travaille à Paris.

BIBLIOGRAPHIE

- 2021 — *Tout est vrai*, Éditions Ici Même
- 2019 — *Acte de Dieu*, Ici Même
- 2015 — *Prima di Adamo*, Canicola
- 2015 — *La Véritable Histoire de Laura Canepa*, Cornélius
- 2014 — *Vince Taylor n'existe pas*, écrit par Maxime Schmitt, Olivius
- 2013 — *Casanova – Histoire de ma fuite*, Olivius
- 2012 — *Le Garçon qui cherchait la peur*, Cornélius
- 2010 — *La vera storia di Lara Canepa*, Coconino Press
- 2009 — *Cronachette 3*, Coconino Press
- 2009 — *Cronachette 2*, Coconino Press
- 2008 — *Chroniquettes*, Cornélius
- 2006 — *Storia di uno che andò in cerca della paura*, Coconino Press