

ART PARIS 2026

09 avril — 12 Avril, 2026
Grand Palais | 75008 Paris

Brecht EVENS

Miles HYMAN

Yann KEBBI

Lorenzo MATTOTTI

Miroslav SEKULIC-STRUJA



Depuis sa création à Paris par Rina Zavagli il y a près de vingt ans, la Galerie Martel fonde son identité dans la diversité des voies artistiques qu'elle emprunte, et des voix qu'elle souhaite porter. Son ouverture est internationale ; son inclination est pluridisciplinaire. Les artistes qu'elle fait le choix de représenter sont des peintres, des illustratrices et des illustrateurs, et également des figures pionnières ou émergentes des arts narratifs que sont l'animation et la bande dessinée.

C'est à travers le 9e art que la galerie s'est d'ailleurs particulièrement distinguée, en étant parmi les toutes premières à promouvoir les travaux des autrices et auteurs en tant qu'œuvres d'art à part entière. Ces mêmes artistes se jouent des frontières, des styles et des techniques en passant d'une rive à l'autre, en étalant les lignes, les trames, les motifs et les couleurs, en faisant converser le texte et l'image. Un dialogue soutenu qui trouve un nouvel écho depuis septembre 2024 et l'ouverture d'un deuxième espace d'exposition à Bruxelles, cette autre capitale de l'art contemporain.

« N'interromps jamais un rêveur. Comment ne te haïrait-il pas ? »
Henri Michaux, Poteaux d'angle

Sur le papier, sur le carton ou sur la toile, faits d'encre ou d'acrylique, d'artifice ou de transparence, immobiles ou en mouvement, contemplant leurs propres reflets ou poursuivant les nuages, tous rêvent. Parfois, ce sont des rêves entamés à huis clos, des évasions qui se heurtent aux barres d'immeubles. Parfois, ces rêves s'ouvrent au voyage et se font présage d'ailleurs. La route est pleine de grâces qui promet au voyageur l'horizon et qui le renvoie finalement toujours à lui-même.

La Galerie Martel présente et expose les œuvres de cinq artistes – auteurs de bande dessinée s'échappant ici de la pure narration graphique et évoluant sur grands formats – comme autant d'itinérances. Des œuvres, des escales, des suspensions.

Cathia Engelbach

Relations Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09

MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57

contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

Brecht Evens (né en 1986 à Hasselt, Belgique)

Dès 2009, Brecht s'impose avec *Les Noceurs*, un premier ouvrage primé qui révèle un style audacieux mêlant techniques variées et narration visuelle libre. Son œuvre, caractérisée par un univers entre réel et fantastique, connaît une reconnaissance internationale, culminant avec *Les Rigoles* (2018) primé à Angoulême et la parution en 2024 du premier volume du *Roi Méduse*.

Il faut croire que Brecht Evens s'est tôt saisi de la couleur dans tous les sens auxquels le mot peut renvoyer : dans son travail, il est de la couleur comme d'un éclat (du latin *color*) mais aussi comme d'un secret (du latin *celo* dont le radical est commun). Fantasmagique, cryptique, envoûtante, son œuvre absorbe les tragédies autant que les insouciances du quotidien au moyen d'une palette liquide et phosphorescente. Il s'agit de se perdre dans les plis et les strates de l'image (que la technique du collage rend parfois visibles), de se laisser prendre au jeu du silence et de la révélation – ici, cela se diffracte (*Lac extérieur, Sol glissant*) et là, à la solitude en ombre chinoise répond une myriade de figures (*Étonnants voyageurs*). Brecht Evens enclot des épiphanies dans chacune de ses créations où la couleur semble être maîtresse de la composition et le miroir l'objet principal du dévoilement.



Brecht Evens, *Sol glissant*, 2025, gouache, pastel, encre et collage sur papier, 73 x 120 cm ©Brecht Evens / courtesy Galerie Martel



Brecht Evens, *Prix choc* 2025, gouache, pastel, encre et collage sur papier, 69 x 106 cm ©Brecht Evens / courtesy Galerie Martel