

ART PARIS 2026

09 avril — 12 Avril, 2026
Grand Palais | 75008 Paris

Brecht EVENS

Miles HYMAN

Yann KEBBI

Lorenzo MATTOTTI

Miroslav SEKULIC-STRUJA



Depuis sa création à Paris par Rina Zavagli il y a près de vingt ans, la Galerie Martel fonde son identité dans la diversité des voies artistiques qu'elle emprunte, et des voix qu'elle souhaite porter. Son ouverture est internationale ; son inclination est pluridisciplinaire. Les artistes qu'elle fait le choix de représenter sont des peintres, des illustratrices et des illustrateurs, et également des figures pionnières ou émergentes des arts narratifs que sont l'animation et la bande dessinée.

C'est à travers le 9e art que la galerie s'est d'ailleurs particulièrement distinguée, en étant parmi les toutes premières à promouvoir les travaux des autrices et auteurs en tant qu'œuvres d'art à part entière. Ces mêmes artistes se jouent des frontières, des styles et des techniques en passant d'une rive à l'autre, en étalant les lignes, les trames, les motifs et les couleurs, en faisant converser le texte et l'image. Un dialogue soutenu qui trouve un nouvel écho depuis septembre 2024 et l'ouverture d'un deuxième espace d'exposition à Bruxelles, cette autre capitale de l'art contemporain.

« N'interromps jamais un rêveur. Comment ne te haïrait-il pas ? »
Henri Michaux, Poteaux d'angle

Sur le papier, sur le carton ou sur la toile, faits d'encre ou d'acrylique, d'artifice ou de transparence, immobiles ou en mouvement, contemplant leurs propres reflets ou poursuivant les nuages, tous rêvent. Parfois, ce sont des rêves entamés à huis clos, des évasions qui se heurtent aux barres d'immeubles. Parfois, ces rêves s'ouvrent au voyage et se font présage d'ailleurs. La route est pleine de grâces qui promet au voyageur l'horizon et qui le renvoie finalement toujours à lui-même.

La Galerie Martel présente et expose les œuvres de cinq artistes – auteurs de bande dessinée s'échappant ici de la pure narration graphique et évoluant sur grands formats – comme autant d'itinérances. Des œuvres, des escales, des suspensions.

Cathia Engelbach

Relations Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09

MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57

contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

Lorenzo Mattotti (né en 1954 à Brescia, Italie)

Lorenzo explore divers médiums comme la bande dessinée, la peinture et le cinéma d'animation. Révélé dès 1984 avec *Feux* et reconnu internationalement, il poursuit une œuvre riche et vibrante, couronnée par de nombreuses expositions et par son film *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile* sorti en 2019.

Il y a, dans l'œuvre de Lorenzo Mattotti, une tension persistante entre la danse et la capture, entre ce qui s'échappe et ce qui reste. Imperturbables, les décors se tressent, croisant les lignes et appuyant les couleurs, soulignant le paysage comme s'il s'agissait d'un galbe humain. Par l'anamorphose, tout vit et souffle dans les toiles du maître italien ; tout vacille et s'ouvre, demande à se frayer un chemin en dehors du cadre.

Ceux qui flânent épousent l'herbe acidulée et les chemins de traverse (série *Una Passeggiata*). Leur marche est une synesthésie ; leur marche est un poème. Face à eux, l'horizon se courbe et se fond à leur déambulation. En hauteur dans son tissu d'ivoire, une femme contemple le ballet des collines (*Dal Balcone*). Miroir de l'amante esseulée de Vérone, elle prend la lumière tout en embrassant les contrastes, dans une composition qui rappelle celles de David Hockney.



Lorenzo Mattotti, *Una Passeggiata*, 2025, peinture acrylique sur toile, 140 x 92 cm ©Lorenzo Mattotti / courtesy Galerie Martel