

## ART PARIS 2026

09 avril — 12 Avril, 2026  
Grand Palais | 75008 Paris

**Brecht EVENS**

**Miles HYMAN**

**Yann KEBBI**

**Lorenzo MATTOTTI**

**Miroslav SEKULIC-STRUJA**



**Depuis sa création à Paris par Rina Zavagli il y a près de vingt ans, la Galerie Martel fonde son identité dans la diversité des voies artistiques qu'elle emprunte, et des voix qu'elle souhaite porter. Son ouverture est internationale ; son inclination est pluridisciplinaire. Les artistes qu'elle fait le choix de représenter sont des peintres, des illustratrices et des illustrateurs, et également des figures pionnières ou émergentes des arts narratifs que sont l'animation et la bande dessinée.**

C'est à travers le 9e art que la galerie s'est d'ailleurs particulièrement distinguée, en étant parmi les toutes premières à promouvoir les travaux des autrices et auteurs en tant qu'œuvres d'art à part entière. Ces mêmes artistes se jouent des frontières, des styles et des techniques en passant d'une rive à l'autre, en étalant les lignes, les trames, les motifs et les couleurs, en faisant converser le texte et l'image. Un dialogue soutenu qui trouve un nouvel écho depuis septembre 2024 et l'ouverture d'un deuxième espace d'exposition à Bruxelles, cette autre capitale de l'art contemporain.

« N'interromps jamais un rêveur. Comment ne te haïrait-il pas ? »  
Henri Michaux, Poteaux d'angle

Sur le papier, sur le carton ou sur la toile, faits d'encre ou d'acrylique, d'artifice ou de transparence, immobiles ou en mouvement, contemplant leurs propres reflets ou poursuivant les nuages, tous rêvent. Parfois, ce sont des rêves entamés à huis clos, des évasions qui se heurtent aux barres d'immeubles. Parfois, ces rêves s'ouvrent au voyage et se font présage d'ailleurs. La route est pleine de grâces qui promet au voyageur l'horizon et qui le renvoie finalement toujours à lui-même.

La Galerie Martel présente et expose les œuvres de cinq artistes – auteurs de bande dessinée s'échappant ici de la pure narration graphique et évoluant sur grands formats – comme autant d'itinérances. Des œuvres, des escales, des suspensions.

**Cathia Engelbach**

Relations Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, [sylvie@chabroux.com](mailto:sylvie@chabroux.com)

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09

MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57

[contact@galeriemartel.fr](mailto:contact@galeriemartel.fr) | [www.galeriemartel.com](http://www.galeriemartel.com) | mar - sam 14h30 - 19h

## Miles Hyman (né en 1962 à Bennington, États-Unis)

Miles travaille entre l'Europe et les États-Unis, collaborant avec de grands éditeurs et médias comme The New Yorker ou Gallimard, tout en affirmant un style reconnaissable aux couleurs chaleureuses. Son œuvre, exposée dans plusieurs musées, s'étend de l'illustration à la bande dessinée, avec des projets marquants comme l'adaptation de *La Loterie* et ses collaborations avec Jean-Luc Fromental.

Ce sont des face-à-face quasi cinématographiques. Des clichés de corps de femmes tronqués, croqués de profil ou de trois quarts, le regard se voilant derrière l'opacité des verres. Debout se hissent d'autres corps de béton et de métal, des immeubles et des enseignes imposantes. Rien n'est froid dans ces fragments d'architecture urbaine : le tracé des ombres suggère le passage tranquille du temps et les façades sont insolées. Les huiles de Miles Hyman ont tout de photographies mises en scène. Au-delà du silence et de la solitude des protagonistes s'entend le brouhaha des routes et des passants, la mélodie incessante des grandes villes et des espaces anonymes. En eux, ce sont peut-être des tragédies qui s'écrivent, des fictions aux accents étrangement familiers.



Miles Hyman, *Spindletop*, 2026, 21 x 30 cm, peinture à l'huile sur lin ©Miles Hyman / courtesy Galerie Martel