

ART PARIS 2026

09 avril — 12 Avril, 2026
Grand Palais | 75008 Paris

Brecht EVENS

Miles HYMAN

Yann KEBBI

Lorenzo MATTOTTI

Miroslav SEKULIC-STRUJA



Depuis sa création à Paris par Rina Zavagli il y a près de vingt ans, la Galerie Martel fonde son identité dans la diversité des voies artistiques qu'elle emprunte, et des voix qu'elle souhaite porter. Son ouverture est internationale ; son inclination est pluridisciplinaire. Les artistes qu'elle fait le choix de représenter sont des peintres, des illustratrices et des illustrateurs, et également des figures pionnières ou émergentes des arts narratifs que sont l'animation et la bande dessinée.

C'est à travers le 9e art que la galerie s'est d'ailleurs particulièrement distinguée, en étant parmi les toutes premières à promouvoir les travaux des autrices et auteurs en tant qu'œuvres d'art à part entière. Ces mêmes artistes se jouent des frontières, des styles et des techniques en passant d'une rive à l'autre, en étalant les lignes, les trames, les motifs et les couleurs, en faisant converser le texte et l'image. Un dialogue soutenu qui trouve un nouvel écho depuis septembre 2024 et l'ouverture d'un deuxième espace d'exposition à Bruxelles, cette autre capitale de l'art contemporain.

« N'interromps jamais un rêveur. Comment ne te haïrait-il pas ? »
Henri Michaux, Poteaux d'angle

Sur le papier, sur le carton ou sur la toile, faits d'encre ou d'acrylique, d'artifice ou de transparence, immobiles ou en mouvement, contemplant leurs propres reflets ou poursuivant les nuages, tous rêvent. Parfois, ce sont des rêves entamés à huis clos, des évasions qui se heurtent aux barres d'immeubles. Parfois, ces rêves s'ouvrent au voyage et se font présage d'ailleurs. La route est pleine de grâces qui promet au voyageur l'horizon et qui le renvoie finalement toujours à lui-même.

La Galerie Martel présente et expose les œuvres de cinq artistes – auteurs de bande dessinée s'échappant ici de la pure narration graphique et évoluant sur grands formats – comme autant d'itinérances. Des œuvres, des escales, des suspensions.

Cathia Engelbach

Relations Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09

MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57

contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

Miroslav Sekulić-Struja (né en 1976 à Rijeka, Croatie)

Ses récits, souvent muets aux images riches et ouvertes à l'interprétation, le révèlent dans le monde de la bande dessinée internationale, notamment à Angoulême en 2010. Son œuvre, marquée par *Pelote dans la fumée* et *Petar & Lisa* (2022), connaît un succès critique international et fait l'objet d'expositions en Europe et aux États-Unis.

L'angle est grand ; les rues et les immeubles se noient parfois dans la nuit. Les terrains, à la fois vagues et vivants, fourmillent de scènes sans paroles, visibles et invisibles. Les couleurs que Miroslav Sekulić pose sur carton pourraient être le signe d'une désolation mais, à l'image de l'utilisation qu'il en fait dans son travail en bande dessinée, elles se teintent d'une magie tout ordinaire. Ce sont elles qui sauvent de la ruine, car c'est depuis elles que, toujours, le récit s'évade.

Au hasard d'un port ou d'un bistrot, de vitrines et de rues de la capitale allemande, ce qui suinte sont les traces laissées par la Grande Histoire et les parcelles d'autres histoires que l'on dit plus petites. Chaque fenêtre contient une mémoire – qu'elle soit pesante, tendre ou mélancolique. Et l'œil qui s'y promène éprouve soudain l'envie de soulever les rideaux aux teintes bariolées pour rejoindre l'intimité d'un espace.



Miroslav Sekulic-Struja, *Bundestag Panorama*, 2025, acrylique sur carton, 120 x 80 cm ©Miroslav Sekulic-Struja / courtesy Galerie Martel