martel
paris | bxl

# THE NEW YORKER

## *UN SIÈCLE DE COUVERTURES*




06 Novembre 2026 — 16 Janvier 2027
17 Rue Martel | 75010 Paris

En raison des mobilisations sociales annoncées, le vernissage est reporté au vendredi 6 novembre à partir de 18h en présence de Françoise Mouly, Malika Favre, Lorenzo Mattotti et Art Spiegelman

Séance de dédicaces en présence de Françoise Mouly le samedi 07 Novembre à partir de 15h

À l'occasion de la publication de *The New Yorker : Un siècle de couvertures*, conçu par Françoise Mouly pour célébrer les cent ans du magazine, la Galerie Martel présente une exposition consacrée aux artistes qui ont façonné son identité visuelle. Sous le commissariat de Françoise Mouly, directrice artistique du *New Yorker* depuis 1993, et de Rina Zavagli, directrice de la galerie, elle réunit une sélection d'œuvres originales, de dessins préparatoires, d'esquisses et de recherches ayant donné naissance à certaines de ses couvertures les plus marquantes.

Le regard se porte ainsi en amont de l'image publiée. La couverture du *New Yorker* nous est familière dans sa forme définitive : cadrée par le titre du magazine et diffusée à grande échelle, elle appartient immédiatement à l'espace public. L'exposition revient au moment où cette image est encore une œuvre dans l'atelier et dévoile les étapes de sa conception, de la première intuition à l'image retenue : dessins, peintures, études et variantes témoignent d'un chemin parfois direct, parfois fait d'hésitations et de transformations.

Car derrière l'icône éditoriale demeure, avant tout, une œuvre et un artiste. En présentant ces originaux et leurs recherches préparatoires, la galerie replace les images dans le champ qui est le sien : celui du dessin et de la création contemporaine. Avant de rejoindre l'imaginaire collectif, elles sont des œuvres sur papier, avec leur matière, leurs repentirs, leurs gestes et leurs accidents. Les regarder ainsi permet de retrouver ce que la reproduction efface et de mesurer la singularité des pratiques réunies chaque semaine sous un même titre.

Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09
MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57
contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

Cette attention portée à l'original et au processus de création est au cœur du travail de la Galerie Martel depuis sa fondation. L'exposition rassemble **Ivan Brunetti, Daniel Clowes, Malika Favre, Ana Juan, Anita Kunz, Lorenzo Mattotti, Bruce McCall, Richard McGuire, Jean-Jacques Sempé, Art Spiegelman, Adrian Tomine, Mark Ulriksen et Chris Ware.** Leurs générations, techniques et écritures différentes témoignent de la diversité des regards réunis au fil des décennies par la direction artistique du magazine, où chacun est invité à affirmer son propre langage plutôt qu'à se conformer à une esthétique commune.

Ce projet prolonge enfin une histoire commencée en 2012, lorsque la galerie accueillait, à l'occasion de la publication des *Dessous du New Yorker*, une première exposition conçue par Françoise Mouly autour des originaux et des coulisses des couvertures. Quatorze ans plus tard, le centenaire du magazine offre l'occasion de poursuivre ce dialogue et de porter un regard renouvelé sur cette aventure artistique et éditoriale.

*Je suis arrivé au New Yorker au début des années 1990, à un moment de transition. L'une des premières personnes que j'y ai rencontrées était aussi une nouvelle recrue, la directrice artistique Françoise Mouly, qui, dotée d'un sang-froid et d'une intelligence remarquables, semblait imperturbable face à la responsabilité qui lui incombait de devoir créer chaque semaine une couverture percutante. Quand je repense à ces journées passionnantes et parfois chaotiques passées dans les bureaux de la 43e Rue Ouest, je me dis qu'elle était peut-être la personne qui avait la vision la plus claire de notre objectif. Elle ne voulait pas ornementer un magazine, mais offrir un exutoire à des imaginations follement disparates dans l'idée de faire de l'humour, commenter l'actualité politique, éblouir ou émouvoir le lecteur par la beauté d'une seule image.*

extrait de la préface écrite par **David Remnick**, directeur de *The New Yorker*




**Le New Yorker, Un siècle de couvertures**
par Françoise Mouly et David Remnick

**Relié**
**650 illustrations**
**336 pages**
**23,6 x 30,5 cm**
**89 €**

CITADELLES & MAZENOD

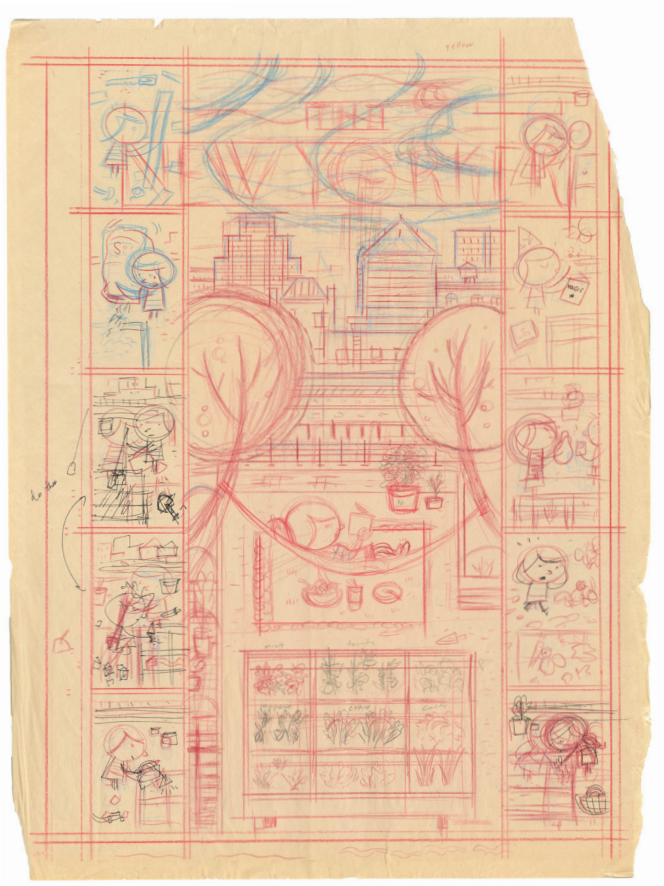
**en librairie le 3 novembre 2026**

Relations presse Citadelles & Mazenod : Louise Rossignol | 06 63 22 90 00 | louise@lr2s.fr

**Présence de Françoise Mouly à Paris du 1 au 8 novembre.**

Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com
MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09
MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57
contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

**IVAN BRUNETTI** (né en Italie, 1967) est un enseignant (le plus souvent), un écrivain (occasionnellement) et un artiste (parfois). Il vit à Chicago. Depuis le 8 janvier 2007, il a réalisé 17 couvertures.

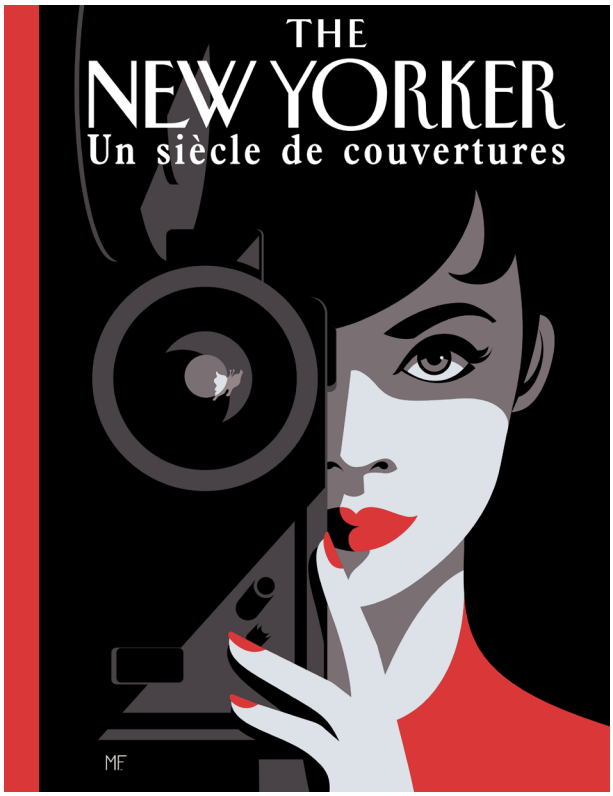


Ivan Brunetti, *Box garden*, preparatory drawing, 2013, crayon de couleur et encre sur papier, 61 x 45 cm, ©Ivan Brunetti/ The New Yorker courtesy Galerie Martel




Daniel Clowes, *Boomerang Generation*, preparatory drawing, 2010, encre sur papier, 54 x 40 cm ©Daniel Clowes/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

**DANIEL CLOWES** (né aux États- Unis, 1961) est cartooniste. Ses couvertures pour *The New Yorker* s'inspirent souvent, dans l'esprit du moins, des artistes de comics de sa jeunesse tels que Dan DeCarlo et Harry Lucey, dont les œuvres ont pu être dépréciées par les générations précédentes de lecteurs, y compris son père. Il vit à Oakland. Depuis le 12 mai 2008, il a réalisé 10 couvertures.




Malika Favre, *Behind the Lens*, 2020
©Malika Favre/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

**MALIKA FAVRE** (née en France, 1982) est une artiste et illustratrice au style graphique et épuré. Elle vit à Barcelone. Depuis le 6 juin 2016, elle a réalisé 18 couvertures dont une a été adaptée pour la couverture du présent ouvrage.

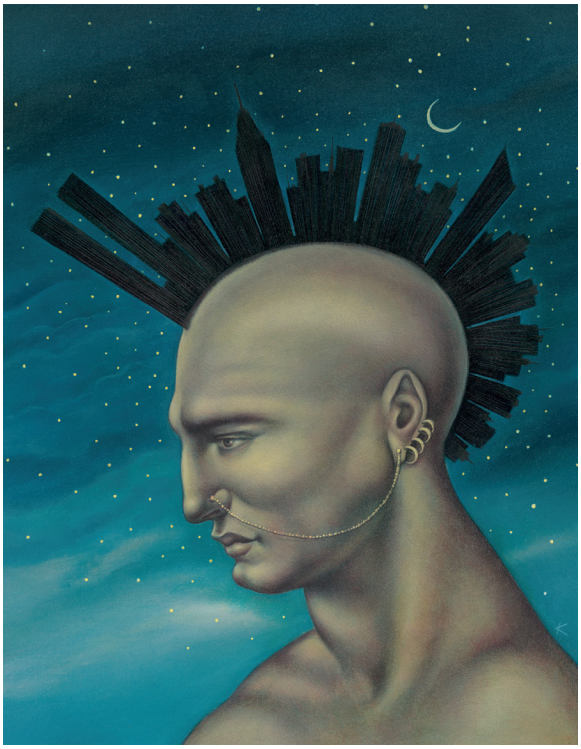
**ANA JUAN** (née en Espagne, 1961), illustratrice installée à Madrid, décrit le dessin comme un langage qui lui permet d'être en lien avec le monde. Elle a illustré de nombreux albums jeunesse. Depuis le 16 octobre 1995, elle a réalisé 28 couvertures.



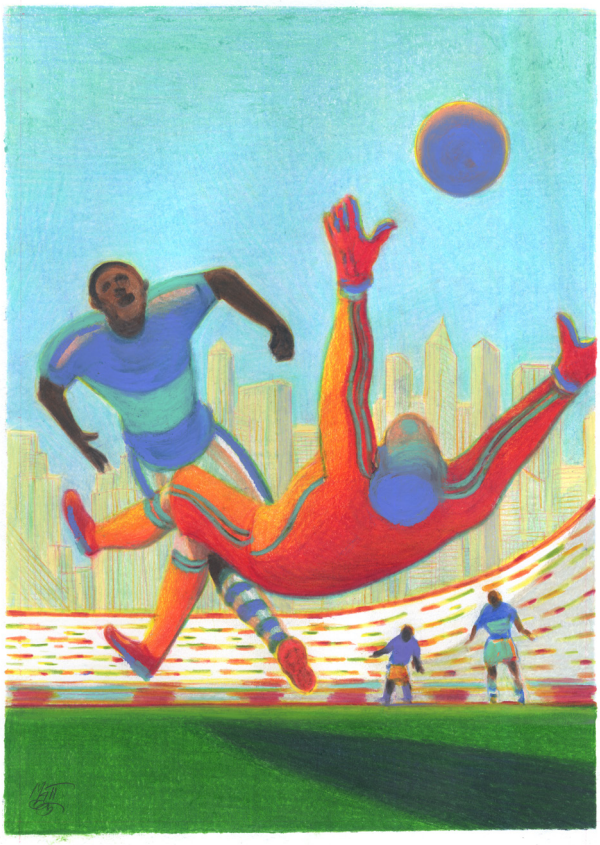
Ana Juan, *Hiroshima*, 2011, acrylique et fusain sur papier, 28 x 20 cm
©Ana Juan/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

martel
paris | bxl

**ANITA KUNZ** (née au Canada, 1956) est une artiste vivant à Toronto. Ses œuvres sont conservées dans de multiples collections privées et publiques. Elle a été intronisée au *Hall of Fame de la Society of Illustrators*. Depuis le 10 juillet 1995, elle a réalisé 17 couvertures.



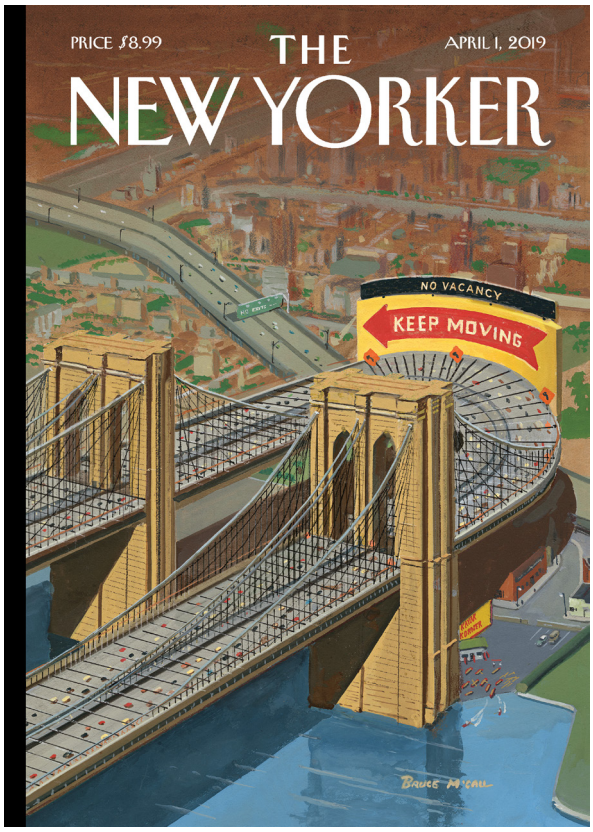
Anita Kunz, *Mohawk Mannhattan*, 1995, acquarelle et peinture acrylique sur carton, 33 x 30 cm ©Anita Kunz/ The New Yorker courtesy Galerie Martel



Lorenzo Mattotti, *The Beautiful Game*, 2026, crayon et pastel de couleur sur papier, 30 x 40 cm ©Lorenzo Mattotti/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

**LORENZO MATTOTTI** (né en Italie, 1954) est peintre et auteur de BD. Il a étudié l'architecture avant de se tourner vers l'illustration. Son roman graphique *Feux* l'a rendu célèbre à l'échelle internationale, et son film d'animation *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* a été sélectionné au festival de Cannes en 2019. Depuis le 21 juin 1993, il a réalisé 38 couvertures.

**BRUCE MCCALL** (né au Canada, 1935- 2023) était en grande partie autodidacte. Il a débuté au New Yorker en 1980 en signant des articles humoristiques, puis des couvertures. Entre le 16 août 1993 et le 15 mai 2023, il a réalisé 81 couvertures.




Bruce McCall, *Keep Moving*, 2019, gouache sur carton, 28 x 36 cm
©Bruce McCall / The New Yorker courtesy Galerie Martel



Richard McGuire, *Covid*, preparatory drawing, 2020, techniques mixtes sur papier translucide, 32 x 23 cm ©Richard McGuire/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

**RICHARD MCGUIRE** (né aux États-Unis, 1957) a grandi à Perth Amboy (New Jersey). Son roman graphique *Ici* – d'abord publié sous forme de BD de six pages dans *RAW* en 1989, puis édité en livre en 2014 – retrace sur des millions d'années l'histoire de la parcelle de terrain sur laquelle se dressait sa maison d'enfance ; il a été adapté en film en 2024. Avant sa carrière d'illustrateur, il a cofondé le groupe postpunk *Liquid Liquid*, dont la chanson « *Cavern* » est devenue l'une des lignes de basse les plus samplées de l'histoire de la musique. Depuis le 27 décembre 1993,
il a réalisé 24 couvertures.

martel
paris | bxl

**JEAN-JACQUES SEMPÉ** (né en France, 1932–2022) a passé la majeure partie de sa vie à Paris. Il a créé avec René Goscinny la série mythique de livres jeunesse, *Le Petit Nicolas*. Les couvertures de Sempé pour The New Yorker – aux lignes délicates et à l'ironie subtile, figurant de petits personnages dans de vastes paysages urbains – ont fait de lui l'un des contributeurs les plus aimés du magazine sur une période de quarante ans. Entre le 14 août 1978 et le 5 septembre 2022, il a réalisé 114 couvertures.




Jean-Jacques Sempé, *Rooftop*, 1998, acquarelle et encre de chine sur papier, 35 x 28 cm ©Jean-Jacques Sempé/ The New Yorker courtesy Galerie Martel



Art Spiegelman, *The Guns of September*, preparatory drawing, 1993, techniques mixtes sur papier translucide, 32 x 43 cm
©Art Spiegelman/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

**ART SPIEGELMAN** (né en Suède, 1948) est cartooniste, éditeur et défenseur des comics. Il est célèbre pour son roman graphique *Maus* qui relate l'histoire de ses parents rescapés de la Shoah. Après le 11 septembre 2001, il a publié *À l'ombre des tours mortes*. Il vit à New York. Depuis le 15 février 1993, il a réalisé 38 couvertures.

**ADRIAN TOMINE** (né aux États- Unis, 1974) est un cartooniste américain, descendant japonais de quatrième génération, dont le travail tisse les thématiques de l'identité et de l'appartenance. Le film *Shortcomings*, qu'il a adapté de son propre roman graphique, est sorti en 2023. Il vit à Brooklyn. Depuis le 8 novembre 2004, il a réalisé 24 couvertures.



Adrian Tomine, *Post-Vacation*, preparatory drawing, 2026, encre de chine et crayon bleu sur papier, 28 x 21 cm ©Adrian Tomine/ The New Yorker courtesy Galerie Martel



Mark Urliksen, *Oasis*, 2009, acrylique sur carton, 40 x 57 cm
©Mark Urliksen/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

**MARK ULRIKSEN** (né aux États-Unis, 1957) est artiste et illustrateur. Son pastiche de l'affiche du film *Brokeback Mountain* a été élu Meilleure couverture de magazine d'actualités par l'American Society of Magazine Editors en 2006 (voir p. 247). Il vit à San Francisco. Depuis le 30 mai 1994, il a réalisé 75 couvertures.

martel
paris | bxl

**CHRIS WARE** (né aux États- Unis, 1967) est un cartooniste célèbre pour sa série *The Acme Novelty Library*, son roman graphique *Jimmy Corrigan* (prix du Meilleur album à Angoulême en 2003), et *Building Stories*, un coffret de 14 ouvrages imprimés. Il vit à Riverside (Illinois). Depuis le 21 juin 1999, il a réalisé 29 couvertures.




Chris Ware, *Happy Mothers' Day,* preparatory drawing , 2013, encre, gouache de couleur blanche et crayon bleu sur carton bristol, 74 x 52 cm ©Chris Ware/ The New Yorker courtesy Galerie Martel

Presse : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09
MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57
contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h