

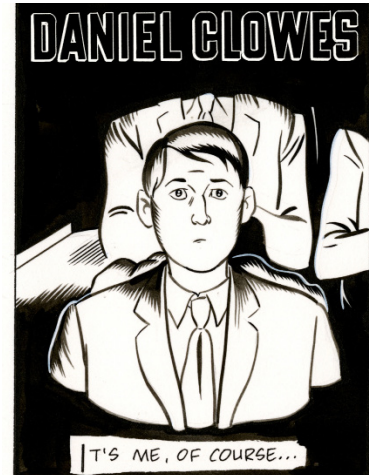
DANIEL CLOWES

ACT THREE

19 november, 2026 — 16 januari, 2027
Elsensesteenweg 337 | 1050 Brussel

Vernissage in aanwezigheid van de kunstenaar
Op donderdag 19 november van 18:00 uur

Signeersessie
Op donderdag 19 november van 15:00 uur



Galerie Martel is verheugd om voor het eerst in Brussel een tentoonstelling te wijden aan Daniel Clowes, een van de belangrijkste figuren van de hedendaagse Amerikaanse stripkunst. Het is de derde solotentoonstelling die de galerie aan zijn werk wijdt, een blijk van een jarenlange samenwerking en een voortdurende artistieke dialoog.

Wie de tijd neemt om de werken van Daniel Clowes te bekijken die voor zijn derde tentoonstelling bij Galerie Martel zijn samengebracht, merkt een paar dingen op. (Even terug naar de vorige aflevering: in 2024 won Clowes op het festival van Angoulême met *Monica* de prijs voor het beste album. Niet mis.)

Om te beginnen is er natuurlijk die lijn, die tekenstijl die je uit duizenden herkent en waarvan de herkomst onmogelijk te verbergen valt — iets wat Clowes overigens zelf voluit erkent en benadrukt.

Clowes is gefascineerd door de Noord-Amerikaanse populaire strips uit de jaren vijftig en zestig, van de uitgaven van EC Comics tot het tijdschrift *Mad*: een welbepaalde stroming binnen de popcultuur van die tijd. Die fascinatie maakt hem tot een onmiskenbare erfgenaam van deze grafische traditie. Hij laat zich zelfs sterk inspireren door de werkwijzen van de tekenaars en vormgevers die haar belichaamden. Maar... alsof dat nog niet bijzonder genoeg is, slaagt Clowes er tegelijk in een volstrekt eigen lijn neer te zetten, een van de herkenbaarste inktstijlen van de hedendaagse strip. En dat al meer dan veertig jaar.

Daar komt nog zijn voorliefde voor ingenieuze composities, gedurfde kadreringen en inventieve pagina-indelingen bij. Ook dat is een buitengewone vaardigheid, waarmee hij de aandacht van de lezer van bladzijde tot bladzijde weet vast te houden. Maar zelfs los daarvan is het een aanzienlijk talent om je alleen dankzij een zo uitgesproken eigen tekenstijl te onderscheiden te midden van de overvloed aan stijlen die de voortdurend vernieuwende internationale stripwereld voortbrengt.

Maar een getalenteerde tekenaar is nog niet noodzakelijk een goede stripauteur. Om te begrijpen wat zich in Clowes' boeken afspeelt, moeten we kijken naar wat hem niet alleen tot tekenaar, maar ook tot auteur maakt. Daar schuilt zijn tweede grote talent.

Pers : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09
MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57
contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

martel

paris | bxl

Dat blijkt al uit zijn indrukwekkende oeuvre, dat een wezenlijke bijdrage levert aan het beste wat de voorbije decennia in de strip te zien en te lezen viel. In *Eightball*, zijn eigen stripreeks, verkende hij met elke nieuwe aflevering de mogelijkheden van fictie. Daar ontstonden en ontwikkelden zich de meeste van zijn boeken, van *Ghost World* over *Caricature* en *David Boring* tot *Patience*. Zo vond Clowes een heel eigen toon en verfijnde hij een kijk op de wereld die met geen andere te vergelijken valt.

De bijtende toon van zijn werk bezorgde hem al snel een plaats in een groot, denkbeeldig genootschap van befaamde auteurs met een licht misantropische inslag. Maar na amper enkele hoofdstukken werd duidelijk dat Clowes iets anders te bieden had: een omvangrijke, veelvormige maatschappijkritiek, veel scherper en preciezer dan halverwege de jaren negentig misschien te vermoeden viel, toen Generatie X elk nieuw verhaal enthousiast onthaalde. Onbehagen, desoriëntatie, cynisme en bevreemding: het zat er allemaal in. Uit die verhalen kwamen enkele onvergetelijke personages naar voren, markante figuren die Clowes ontleedt met een blik die soms lijkt te schommelen tussen empathie en afkeer van zijn eigen scheppingen. En af en toe schemert daar, haast ongemerkt, ook zelfonderzoek door: zijn eigen verwachtingen, vreugdes en teleurstellingen over het leven.

Wat al die verhalen verbindt, is hun vaak rake, soms meedogenloze kritiek op de oppervlakkigheid en het materialisme van de Noord-Amerikaanse samenleving. Achteraf bekeken vormen ze samen één gigantisch, veelstemmig verhaal met talloze vertakkingen en verhalen binnen verhalen, uitgespreid over meer dan veertig jaar.

Gaandeweg ontstond zo een subtiel spel met verwijzingen en vertelniveaus, zonder dat Clowes ooit nadrukkelijk laat merken dat hij met zijn eigen werk speelt. Dialogen roepen herinneringen aan eerdere lectuur op, tijdperken kruisen elkaar of worden naast elkaar geplaatst, thema's lopen in elkaar over en lijken elkaar te beantwoorden, van boek tot boek maar ook tussen de verschillende projecten waaraan de auteur werkt. Dat gebeurt via ironische commentaren, epilogen die iets nieuws in gang zetten, schutbladen, achterkanten van boekomslagen en illustraties die in de pers of elders opduiken. Steeds is hetzelfde uitgangspunt voelbaar: achter een tekenstijl die zich klassieker voordoet dan hij werkelijk is, probeert Clowes de lezer te bereiken en hem met alle denkbare kunstgrepen te prikkelen.

Een van die kunstgrepen springt in het oog: zijn spel met de blik. Clowes tekent opvallend vaak frontale gezichten, met starre ogen die als leestekens door zijn werk zijn gestrooid. En dat nooit zonder reden. Je kunt er heel wat naast elkaar leggen: van David Boring en de bebrilde Enid Coleslaw uit *Ghost World* tot de duivel zelf. Ze kijken ons recht in de ogen en lijken zich rechtstreeks tot de lezer te richten — of, in dit geval, tot de bezoeker van de tentoonstelling. Het doorbreken van de vierde wand is niet ongebruikelijk in de moderne strip, maar Clowes maakt er iets heel eigens van. Het ongemak dat dit oproept, die aanwezigheid die verder reikt dan papier en inkt, verradt de hand van een meester.

Diezelfde bevreemding schuilt in de blik van Kelly — of beter: in die van actrice Constance Towers, die Clowes tekende naar haar rol in *The Naked Kiss*, de klassieker van Samuel Fuller. Voor de prestigieuze Criterion Collection maakte hij verschillende tekeningen naar beelden uit die film.

En je vindt haar terug in de ogen van *Doornroosje* (*The Sleeping Beauty*) en haar gezinnetje, eindelijk herenigd aan het einde van een aangrijpend en ontregelend verhaal. Clowes bedacht het voor *Little Lit*, de reeks kinderverhalen van Françoise Mouly en Art Spiegelman, drijvende krachten achter een steeds ambitieuzere stripkunst.

Van bladzijde tot bladzijde, van tekening tot tekening is dezelfde bevreemding aan het werk. Ze ontregelt de manier waarop je Clowes' verhalen ervaart. Je wordt heen en weer geschud, je zintuigen raken uit evenwicht, en als lezer houd je het gevoel over alsof je hersenen door de wasmachine zijn gehaald.

Pers : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09

MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57

contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h

martel

paris | bxl

Net als Fuller in zijn films, of Mouly en Spiegelman in hun publicaties (*), strooit Clowes kwistig met verwijzingen en citaten. Hij vraagt zich niet af hoe een gedurfd idee ontvangen zal worden, zolang het maar zijn opzet dient. Zonder er veel drukte om te maken, geeft hij zijn manier van vertellen, de samenleving beschrijven en er commentaar op leveren een uitzonderlijke ambitie en een heel eigen karakter. Zo tilt hij de stripkunst naar een niveau dat maar weinig auteurs vóór hem hebben bereikt.

Niets van dit alles is nieuw, en de tentoonstelling biedt een prachtig overzicht van Clowes' grafische en verhalende ontwikkeling door de jaren heen. De selectie die Galerie Martel BXL hier presenteert, onderstreept dat ten volle. Voor de galerie vormt ze bovendien een volgende stap in haar streven om de rijkdom van de Noord-Amerikaanse stripkunst en haar meest markante, vernieuwende makers in de schijnwerpers te zetten, na Emil Ferris en Joe Sacco.

Het brede scala aan inkttechnieken, de experimenten met kleur, de inventieve manier waarop hij binnen één compositie met kadreringen speelt, de nauwgezetheid die overal uit spreekt: het ligt hier allemaal voor ons, vlak voor onze ogen.

Het werkelijke en het onwerkelijke die achter onze rug met elkaar in gesprek gaan, de bijtende humor als reddingsboei, de vreemde menselijke conditie door een reeks vervormende spiegels gehaald: ook dat is er allemaal.

En nog zoveel meer: niets ontbreekt. Bij Daniel Clowes valt eindeloos veel te ontdekken.

Persbericht geschreven door **June Julien Misserey**

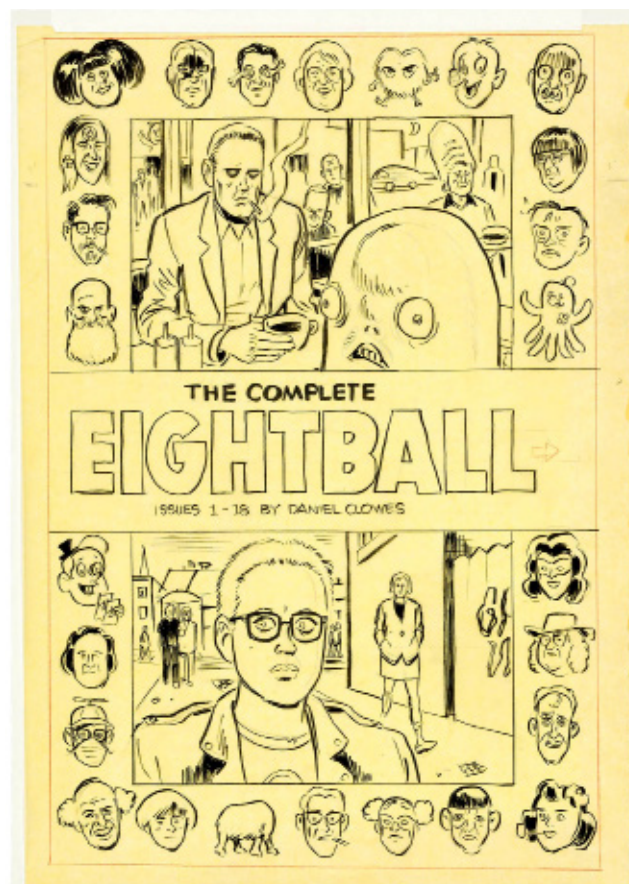
(*) Van 5 november 2026 tot 16 januari 2027 viert Galerie Martel het beroemde Noord-Amerikaanse cultuurmagazine The New Yorker, een uitzonderlijke publicatie waarvan Françoise Mouly sinds 1993 artistiek directeur is. Het blad bood geregeld onderdak aan de grootste namen van het beeldverhaal, onder wie Adrian Tomine, Chris Ware, Sempé, Lorenzo Mattotti en... Daniel Clowes

Pers : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09
MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57
contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h



Daniel Clowes, *The Sleeping Beauty* - *Little Lit* vol.1, p.1, 1999, ink on paper 30 x 47 cm ©Daniel Clowes, courtesy Galerie Martel



Daniel Clowes, *Complete Eightball*, softcover front cover sketch, 2023, ink on paper, 38 x 54 cm ©Daniel Clowes, courtesy Galerie Martel

Pers : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com

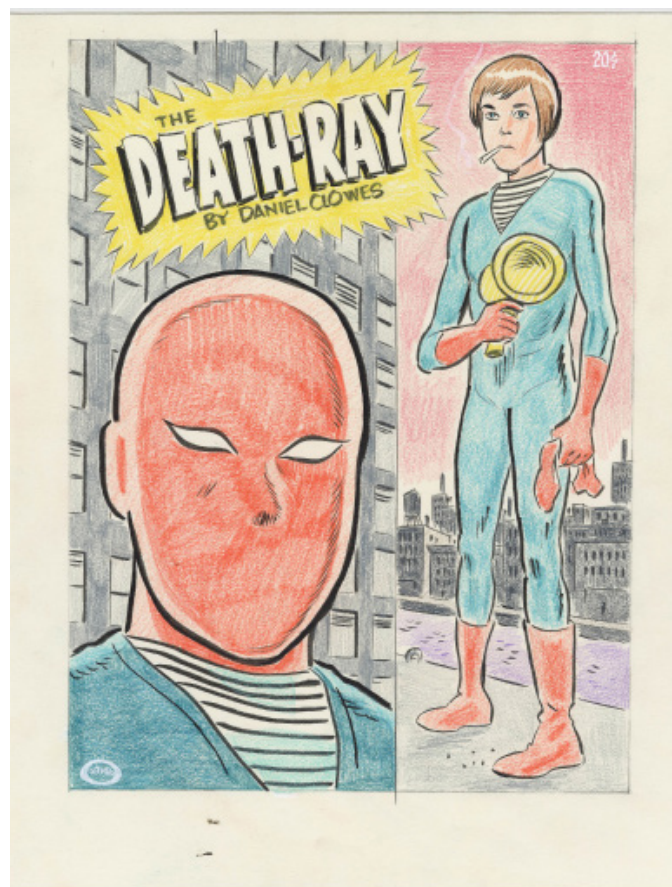
MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09

MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57

contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h



Daniel Clowes, *Lloyd Llewellyn Special #1*, p.8, 1987, ink on paper, 31 x 51 cm ©Daniel Clowes, courtesy Galerie Martel



Daniel Clowes, *The Death-Ray*, cover sketch, 2023, ink, graphite and colored pencil on paper, 28 x 35,5 cm ©Daniel Clowes, courtesy Galerie Martel

Pers : Sylvie Chabroux | +33 6 64 25 48 42, sylvie@chabroux.com
 MARTEL PARIS | 17 rue Martel, 75010 Paris, France | +33 1 42 46 35 09
 MARTEL BXL | Chaussée d'Ixelles 337, 1050 Bruxelles, Belgique | +32 2 721 79 57
contact@galeriemartel.fr | www.galeriemartel.com | mar - sam 14h30 - 19h